

Αποτίμηση Κινηματογραφικού Ομίλου 2024-25

Στον Κινηματογραφικό Όμιλο του ΠΓΕΣΣ συμμετείχαν το σχ. έτος 2024-25 είκοσι μαθητές/τριες. Η θεματική με την οποία ασχοληθήκαμε φέτος ήταν η επανάσταση του 1821 και δημιουργήσαμε τρεις ταινίες σχετικές με αυτή. Η πρώτη, με τίτλο «Η Έξοδος των Αθανάτων», έχει σαν κεντρικό άξονα την Έξοδο του Μεσολογγίου. Το σενάριο είναι γραμμένο σε γλώσσας εποχής, περιέχει δε αυτούσια αποσπάσματα από τις εξής ιστορικές πηγές: 1.Τα απομνημονεύματα του Νικόλαου Κασομούλη, ο οποίος βίωσε και κατέγραψε τα γεγονότα της Εξόδου, 2.Στίχους του Διονύσιου Σολωμού απο το έργο “Ελεύθεροι Πολιορκημένοι”, 3.Το κείμενο της διακήρυξης της Εξόδου του Μεσολογγίουπου συντάχθηκε το 1826 από τον Επίσκοπο Ρωγών Ιωσήφ. Το σενάριο είναι γραμμένο σε γλώσσας της εποχής, γεγονός που ενισχύει την ιστορική αυθεντικότητα και ατμόσφαιρα. Παράλληλα, τα σκηνικά και οι παραδοσιακές φορεσιές μας μεταφέρουν νοητά στην εποχή της επανάστασης και της πολιορκίας της πόλης. Οι πολιορκημένοι τελικά οδηγούνται στο θάνατο, έναν θάνατο όμως, που μέσα απο τα μάτια των ηρώων δεν φαντάζει "θυσία", αλλά πέρασμα προς την ελευθερία της ψυχής, και εντέλει, προς την αθανασία. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στο πρωτότυπο τραγούδι που δημιουργήθηκε από τους/τις μαθητές/τριές μας: γράφτηκε σε δεκαπεντασύλλαβο στίχο (βασισμένο σε στίχους του Σολωμού), μελοποιήθηκε και εκτελέστηκε από τους ίδιους, χαρίζοντας στην ταινία έναν συγκινητικό μουσικό χαρακτήρα. Επιπλέον, η ταινία εμπλουτίστηκε με τη μοναδική εκτέλεση του παραδοσιακού ορχηστρικού κομματιού "Στα Τρίκορφα" από μαθητές μας.Η εν λόγω ταινία απέσπασε το Β' Βραβείο στην κατηγορία “Ταινίες τεκμηρίωσης” στον 15ο Διεθνή Μαθητικό Διαγωνισμό «Cinema...διάβασες;». Η δεύτερη ταινία με τίτλο «Εγώ, η Κυριακή Ναύτη» πραγματεύεται την αληθινή ιστορία της Κυριακής Ναύτη, συζύγου του Μιχαήλ Ναύτη, ο οποίος είχε μνηθεί στη Φιλική Εταιρία. Όταν η Κυριακή ανακαλύπτει τα έγγραφα του συζύγου της σχετικά με τη συμμετοχή του στη Φιλική Εταιρία, ο Μιχαήλ Ναύτης και οι Φιλικοί έπρεπε να πάρουν τη δύσκολη απόφαση, πώς να διαχειριστούν την αποκάλυψη της κρυφής τους δράσης. Η τελευταία μας ταινία με τίτλο «Η φλόγα της Επανάστασης» επικεντρώνεται στις μορφές του Λόρδου Βύρωνα και της Μαντώ Μαυρογένους. Τη συγκινητική επιστολή που γράφει ο Λόρδος Βύρων σε οικείους του λίγο πριν τον θάνατό του διαδέχεται, στη συνέχεια της ταινίας,η φλογερή επιστολή της Μαντώ Μαυρογένους προς τις Γαλλίδες της εποχής. Πρόκειται για μία επιστολή με την οποία η Μαντώ επιδιώκει να τις συγκινήσει και να τις επηρεάσει έντονα συναισθηματικά, ώστε να προστρέξουν σε βοήθεια υπερ της Ελλάδος. Η συγκεκριμένη ταινία περιέχει αυτούσια αποσπάσματα απο την αυθεντική επιστολή της Μαντώ Μαυρογένους στα γαλλικά, η οποία μας μεταφέρει το κλίμα και την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα της εποχής. Οι μαθητές στο τέλος του σχολικού έτους αξιολόγησαν τις εργασίες, το περιεχόμενο και την οργάνωση του Κινηματογραφικού Ομίλου αποτυπώνοντας τις ιδιαίτερα θετικές τους εντυπώσεις και κάνοντας προτάσεις σχετικά με ορισμένα σημεία προς βελτίωση.

Οι ταινίες και το τραγούδι είναι διαθέσιμες στους εξής συνδέσμους:

<https://youtu.be/X5QhXMReZ90> (Η Έξοδος των Αθανάτων)

<https://youtu.be/3Nlc55DNsq0> (Τραγούδι «Πέρασμα στην Αθανασία» που “ντύνει” την παραπάνω ταινία)

<https://youtu.be/UkdghkIb3Rg> (Εγώ, η Κυριακή Ναύτη)

<https://youtu.be/Cf2IntXUFwI> (Η φλόγα της Επανάστασης)