

Πρότυπο Γυμνάσιο Ευαγγελικής Σχολής Σμύρνης

Απολογισμός Ομίλου: “Αμερικανικός κινηματογράφος: από τα πρώτα στούντιο του Hollywood στην εποχή του Netflix”

σχολικό έτος 2024-2025

Θεματικές: Αγγλική γλώσσα – Πολιτισμός αγγλόφωνων χωρών

Ο φετινός Όμιλος αποτέλεσε τη συνέχεια της περσινής προσπάθειας για την ανάπτυξη βασικών δεξιοτήτων κινηματογραφικού εγγραμματισμού στους/στις μαθητές/τριες, με στόχο τη μετάβασή τους από την παθητική παρακολούθηση στην ενεργητική και κριτική ανάλυση κινηματογραφικών έργων. Εστιάζοντας στον Αμερικανικό κινηματογράφο – ένα πολιτισμικό προϊόν με το οποίο οι μαθητές/τριες είναι ήδη εξοικειωμένοι/ες – επιχειρήσαμε φέτος να προχωρήσουμε βαθύτερα, αναδεικνύοντας την ιστορική, κοινωνική και ιδεολογική του διάσταση, αλλά και τα τεχνικά και αισθητικά του εργαλεία.

Κατά τη διάρκεια του Ομίλου, προβλήθηκαν τόσο ολόκληρες ταινίες όσο και χαρακτηριστικά αποσπάσματα από δημοφιλή κινηματογραφικά και τηλεοπτικά έργα. Οι μαθητές/τριες κλήθηκαν να μελετήσουν το περιεχόμενο (θεματολογία, δομή, χαρακτήρες, σύμβολα, ιστορικό υπόβαθρο), αλλά και τις τεχνικές (γωνίες λήψης, χρωματική παλέτα, ήχος, μουσική, φως και σκιά, εφέ) κάθε έργου. Η προσέγγιση ήταν βιωματική και ολιστική, με συστηματική χρήση και της αγγλικής γλώσσας, ενισχύοντας έτσι την εξάσκηση προφορικού λόγου σε ένα περιβάλλον χαμηλού άγχους και υψηλού ενδιαφέροντος.

Οι ταινίες και σειρές που επιλέχθηκαν – τόσο οι πρώιμες απόπειρες κινηματογραφικής καταγραφής των αρχών του 20ου αιώνα, όσο και πιο σύγχρονες παραγωγές όπως το *The Help*, *Prison Break*, *West Side Story* και *The Great Gatsby* – αποτέλεσαν αφορμές για συζητήσεις γύρω από έννοιες όπως ο ρατσισμός, η φιλία, η μετανάστευση, η κοινωνική ανισότητα, η λογοκρισία, η προπαγάνδα, το Αμερικανικό Όνειρο και η χρήση των λογοτεχνικών έργων ως βάση για κινηματογραφική δημιουργία. Η Νέα Υόρκη, η μετανάστευση, η Jazz Age, η ποτοαπαγόρευση, και η απεικόνιση των ΗΠΑ μέσα από τον (Αμερικανικό) κινηματογραφικό φακό, συμπλήρωσαν το φάσμα των θεματικών.

Αξιοσημείωτη πρόοδος παρατηρήθηκε στην ικανότητα των μαθητών/τριών να εντοπίζουν αυτόνομα σκηνοθετικές επιλογές και να τις ερμηνεύουν. Στο δεύτερο τετράμηνο, η εκπαιδευτική καθοδήγηση μειώθηκε σταδιακά, καθώς η ενεργή συμμετοχή και η αλληλεπίδραση των μαθητών ενίσχυσαν τη μαθησιακή διαδικασία. Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε μέσω ομαδικών και ατομικών παρουσιάσεων και δημιουργίας πολυτροπικών παραδοτέων (παρουσιάσεις και βίντεο), επιτρέποντας στους/στις μαθητές/τριες να εκφραστούν δημιουργικά και να καλλιεργήσουν ποικίλες δεξιότητες.

Ο Όμιλος λειτούργησε με βάση τη μεθοδολογία της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και της μάθησης μέσω έργου (task-based learning), ενθαρρύνοντας τη συνεργασία, την προσωπική έκφραση και την καλλιέργεια της πολιτισμικής συνείδησης. Η συμμετοχή μαθητών/τριών από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και την Α' Λυκείου συνέβαλε στην πολυφωνία των απόψεων και στην καλλιέργεια ενός διαλογικού, συμμετοχικού και ευχάριστου μαθησιακού περιβάλλοντος.

Η σχολική χρονιά ολοκληρώθηκε με ένα σύντομο πάρτυ λήξης, επιβραβεύοντας τη συστηματική προσπάθεια όλων των εμπλεκόμενων. Οι μαθητές/τριες αποχώρησαν πιο ευαισθητοποιημένοι απέναντι στην πολυπλοκότητα της κινηματογραφικής γλώσσας και, κυρίως, πιο έτοιμοι/ες να σταθούν απέναντι στην εικόνα με βλέμμα κριτικό και σκέψη αναστοχαστική.

Κατερίνα Γκότση